

# Torre de arena que mi cariño quiso labrar

Así empezaba Marifé de Triana su más emblemática copla, que terminaba con un poderoso "Todo es delirio de mi pasión". Tal pareciera "labrar torres de arena" lo que algunos arquitectos están haciendo hoy día por cariño, quizás, al dinero. Y tal pareciera también "delirios de su pasión" lo que hacen levantando esas imponentes torres.

ALBERTO CAMPO BAEZA

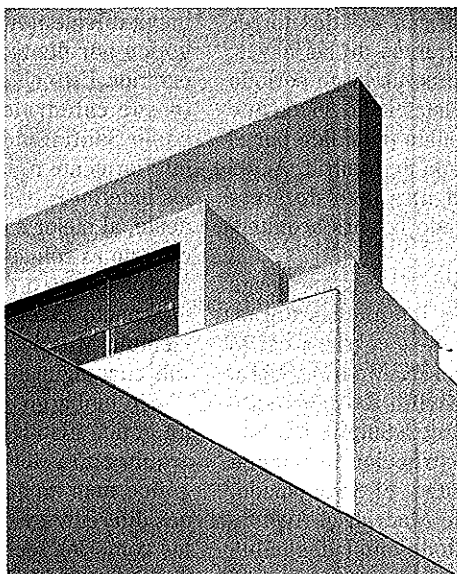
Porque ya es curioso que, en lo que a arquitectura se refiere, en un año como el 92, en el que hemos tenido los Juegos Olímpicos y la Expo, lo que sobresalga por encima de estos acontecimientos sean las dichosas torres de KIO.

**Olimpiadas y Expo.** "¿Qué fue de tanto galán?", "¿qué de tanta invención que trajeron?", decía el poeta. Y otro amigo mío dice que de la Expo y de las Olimpiadas, arquitectónicamente, nada de esto, nada de nada. Aunque no es para tanto (hay excepciones notables como el pabellón de Finlandia y algunas más), no cabe duda de que el asunto de las torres de KIO, en cuanto a noticia y en cuanto a imagen de arquitectura de 1992, se lleva la palma. La palma del martirio para la ciudad que se ha dejado construir, Madrid.

**De papel albal.** Alguno las ha comparado a la torre de Babel, por lo que significan de monumento a la confusión, también en lo arquitectónico, de esta sociedad ignorante. Yo las etiquetaría como las torres de papel, de papel Albal, pues de tal material parece que estuvieran recubiertas. Las planchas de acero inoxidable con las que han empezado a forrarlas se han rebelado y se han arrugado. Y para no ser menos, también el vidrio se ha arrugado. Así que ahora podemos contemplar, inacabadas, unas patizambas torres que ya están chuchurrias. Y es que los materiales de construcción suelen querer trabajar con claridad. Así es la arquitectura. La inclinación de las torres de KIO, más que un alarde estructural es una pirueta circense sin sentido, cercana a lo contra natura. La gravedad ha sido siempre vertical desde que a Newton le cayera la manzana en la cabeza. Y maldita la falta que hace el que estas torres estén así inclinadas. ¿Por qué?, ¿para qué? En todo caso servirán

para vender una imagen exótica, como en un circo se vende la mujer barbuda. Cruel a todas luces.

**De colón a colofón.** Y cuando ya pensábamos que por este año 92 bastaba, en cuanto a torres se refiere, nos llega lo de Colón. Lo de las torres de Colón. Sin juzgarlas ahora, el tiempo con su inexorable poder



RUBIÑO-GARCÍA MÁRQUEZ-RUBIÑO  
Centro Cultural en Sanlúcar de Barrameda-Cádiz



SUNYER-BADIA  
Casa en San Gervasio-Barcelona

había logrado fundirlas en ese paisaje desgraciado del Madrid caraqueño de la llamada plaza de Colón. Pues no señor, fulgurantemente estas torres se han cubierto de algo, de algo indescriptible: un a modo de peineta-gorro-colofón. Como una peineta de Martirio. Como un sombrero de la reina de Inglaterra que el viento hubiera transportado hasta aquí. Como un trozo de New York vía decorado de Hollywood entronizado. Como una falla permanente. Y no hay manera de no verlo desde cualquier parte.

**Craso error.** En cambio, los que parece que no ven nada, de momento, son los legisladores. Ha sido un error craso en este 92 el Anteproyecto de Ley de los Colegios Profesionales que, esperemos, no llegue a cuajar, tal como está redactado, en este nuevo año. Si la salud de la buena arquitectura no era

buena, esta ley, de salir adelante, sería mortal. El Consejo Superior de Arquitectos, con Jaime Duró Pifarré, y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, con Luis del Rey, están luchando con uñas y dientes para enderezar la cuestión. A ver si lo consiguen. De no ser así, las casitas modelo Isabel o Aida nos inundarán. Como para borrarse.

**Premiados y premios.** Sorprendente. Casi todos los catedráticos de Proyectos de Madrid se han presentado (muy buen síntoma) y han ganado (mejor síntoma) concursos de arquitectura en este año 92: Casas (Pontevedra), Carvajal (Burgos), Oiza (Villaviciosa de Odón) y Campo Baeza (Granada). Y otros en el extranjero: Linazasoro (Reims) y Navarro Baldeweg (Salzburgo). ¿Veremos todos estos edificios construidos antes del año 2000? Se podrá hablar entonces de 1992

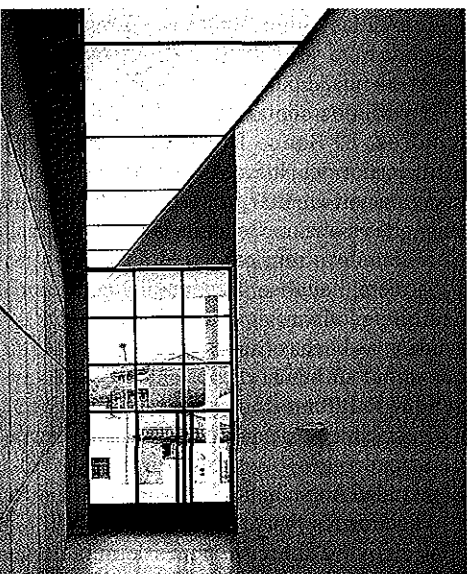
como año de buena cosecha. De los premios internacionales a la obra construida, felicitar a Bonell y Rius por el Premio Mies Van der Rohe 92, por su rotundo Palacio de Deportes de Badalona. Y el aplauso unánime y cariñoso a Corrales y Molezún por la medalla de oro de arquitectura.

**Varia conmensurable.** Se nos fue en el 92 el entrañable Stirling, dejando algún proyecto inacabado en España. Y ya se ha convertido en costumbre, como lo más normal, la visita periódica a nuestro país de los más conocidos arquitectos y críticos de arquitectura que en el mundo son: desde Frampton, Curtis y Buchanan, hasta Tadao Ando, Chipperfield, Souto de Moura, Koolhaas e Isozaki. Y el maestro Utzon, que hiciera de su casa en Palma una obra maestra, tras terminar su segunda casa allí, ha dicho sí a proyectar y

construir un edificio institucional en Mallorca, encargado por el Gobierno balear. Magistral jugada.

En Madrid han seguido las transformaciones de edificios. Algunas tan acertadas como las del Palacio de Villahermosa (Moneo), o el edificio Pueblo (Llano Cifuentes-Galea), o las oficinas de Renfe (Ábalos-Herrerros, Premio COAM 92). Otras, menos acertadas, más vale no citarlas. Y siguen saliendo en el extranjero, el rayo que no cesa, más libros sobre la arquitectura contemporánea española. Los escaparates de New York se adornaron las pasadas navidades con el texto de Anaxu Zabalbeascoa profusamente ilustrado, editado por Rizzoli con el título *The New Spanish Architecture*.

**Very young final.** Pero a pesar de todo,



**SANCHO-MADRIDEJOS**  
Pabellón Escolar en Madrid-Arganda del Rey

de las torres patizambas, las fallas permanentes y las leyes impertinentes, hay todavía un sólido punto de apoyo para el optimismo, para la esperanza: el nutrido grupo de muy jóvenes arquitectos españoles que se empeñan en darle a esta sociedad la mejor arquitectura. Locos creadores de la belleza inteligente, casi siempre incomprendida. Que saben que esta creación de la belleza, también en la arquitectura, es la más profunda revolución. Y me atrevo a dar una lista de sus nombres con la ingenua esperanza de que les encarguen sus mejores trabajos.

E insistiré una vez más: tiren su televisor por la ventana, y así entrará la luz del sol a su casa. Y léanse el Corazón tan blanco, de Javier Marías. Y encarguen su nueva casa a uno de estos jovencísimos arquitectos. ¡Disfrutarán un montón! □

## ADIVINANZA DOBLE DE ARQUITECTURA

Esta es una adivinanza con truco. Es doble porque tiene dos soluciones, cuyo secreto se descubre en las respuestas.

- 1 Es una estupenda pieza de arquitectura, renovada.
- 2 Está situada muy cerca del Museo del Prado.
- 3 Si el primer arquitecto, el que levantó el edificio, era bueno, el segundo, el que lo ha renovado, es aún mejor.
- 4 Es un museo de primer orden, con cerca de mil cuadros.
- 5 El precio de la entrada no es proporcional a la calidad de su contenido.
- 6 Tiene obras de Ribera, Zurbarán, Murillo y El Greco. Y Goya. Y un bellissimo Rubens. Y Fragonard. Y hasta Picasso.

### Respuesta primera

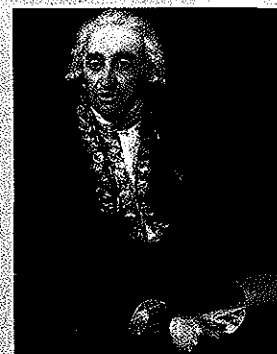
- 1 Museo Thyssen-Bornemisza.
- 2 Paseo del Prado, nº 8.
- 3 López Aguado/Moneo.
- 4 Tiene 900 cuadros.
- 5 La entrada cuesta sólo 600 pesetas.
- 6 Los *picassos* son espléndidos. El *goya* no está mal.

### Respuesta segunda

- 1 Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 2 Calle de Alcalá, nº 13.
- 3 Churriguera/Villanueva.
- 4 Tiene 1.300 cuadros.
- 5 La entrada era gratuita (en 1992).
- 6 Los *picassos* son grabados. Los *goyas* son muchos e impresionantes.



**GOYA**  
Asensio Juliá  
Museo  
Thyssen-  
Bornemisza



**GOYA**  
D. Juan  
de Villanueva  
Museo de la  
Real Academia  
de Bellas Artes

**Conclusión:** hay que visitar los dos museos y fijarse también en su arquitectura.

## ARQUITECTOS DEL SIGLO QUE VIENE

Arquitectos jóvenes españoles para el año 2000. Titulados a partir y alrededor de 1980, aglutinados en torno a las Escuelas de Arquitectura. Con algunos añadidos y posibles errores y olvidos inevitables.

**MADRID.** Aparicio, Ábalos-Herrerros, Areán-Vaquero-Casariago, Amann-Cánovas-Maruri, García Gil, González Gallegos-Aranguren, Matos-Martínez Castiello, Porras-Soriano, Ruiz Barbarán, Sancho-Madrídejos, Sobejano-Nieto, Solans-Briales-Del Amo, Urzáiz, Arques, Andreo, Blás-Picado, Bravo Remis, Cervera-Gómez Ploz, Fernández-Fontcuberta, Gómez-López, Fernández Iglesias-Sánchez Blanca, Gómez Valcárcel, Herrada-Maiz, Imbernón-Fraile, Inclán, Izquierdo, Lapuerta, López Cediell, Mata, Pardo, Pascual-Moure-Salva, Rodríguez Frade, Serrano, Sánchez Hinojal, Seghers-Aguilar, Valle, Ximénez de Embún, Zaera, Cano Pintos, Corrales, Feduchi, García Pedrosa-García Paredes, La Hoz, Sáenz Guerra, Colomé, Lleó, Maroto, Mera-San Vicente, Sánchez Lampreave-Recuenco, Soto, Torrel, Tuñón-Mansilla, Lorente, Gazapo, Torrel, Revillo, Andrada, Palao-Franco, Hermoso.

**BARCELONA.** Sunyer-Badía, Zazurca, Estévez, Ruano, San Martín-Muñoz, Ros, Gallego-Fernández,

Conde, Batlle-Roig, Henrich, Bofill-Chabell, Ravellat-Ribas, Pancho-Samaniego.

**SEVILLA.** Cayuelas, Daroca, Rubiño-García Márquez-Rubiño, Tejedor, Morales, Sánchez-Galadí.

**VALENCIA.** Payá, García Solera-Alonso, Bosch, García Burgos, Sanchis.

**PAMPLONA.** Alonso del Val-Hernández, Mangado-Alzugaray, Vallejo, Vaillo, Capilla, Apezteguía, De Miguel, Garitano-Arriazu, Tabuenca-Leache, Valerio, Ochotorena-González.

...Y Correa, de LAS PALMAS; García Paniagua y González, de VALLADOLID; Penela y X. Casabella, de LA CORUÑA; Ercilla y Mozas, de VITORIA; Fernández Abascal, Gutiérrez Serna-Gómez y Bustamante, de SANTANDER; Sánchez Morales y Centellas, de ALMERÍA; De la Torre-Rojo, Vicens-Carreño, Baldán-Pérez de la Fuente, de MÁLAGA; Jiménez Torrecillas, Soler, Martínez Manso, Peñarubia, de GRANADA; Fernández Pujol M. y Sánchez del Pozo, Otero, Glez. de la Peña, de CÁDIZ; Arranz, Rentería y Marquín-Poves, de ZARAGOZA, y tantos otros.